

Teckenlära

namn: Erik Müller

Uppgifter

(använd även baksidan av pappret om platsen inte räcker till)

1. Sök upp exempel på typsnitt, fonter, i de olika tryckta stilarna enligt följande; *antikva*, *linjär*, *mekan*, *skript* och *fantasistil*. Du kan leta bland exemplen i t.ex. Word. Nämn minst två typsnitt av varje sort.

Antikvor: *Alegreya*, *Droid Serif*, *Libre Baskerville*

Linjärer: *Duru Sans*, *Arimo*, *Monda*

Mekaner: *Bitter*, *Arvo*, *Rokkitt*

Skriptor: *Pinyon Script*, *AMATIC SC*, *Bad Script*

FANTASISTIL: *BANGERS*, *Slackey*, *FRIJOLE*

2. Kopiera in ett längre textstycke i Word. Använd de olika fonterna du hittade i förra uppgiften och ändra hela texten till en font i taget.

a) Vilken text tycker du blir lättast respektive svårast att läsa?

Textstycke:

I ett typsnitt kan i många fall ingå olika varianter. Dessa kan vara de olika grundformerna (*rak* eller *kursiv*), olika grovlekar eller sorter (*fet*, *mager*) eller olika bredder (*kondenserad*, *extrabred* etc). Typsnittet kan innehålla många kombinationer av dessa, som *kondenserad mager rak* eller *extrabred fet kursiv*. En hel del typsnitt har dock bara ett fåtal sådana varianter eller saknar dem helt.

Enklast: *Arimo*

Svårast: *Pinyon Script*

b) Gör en uppräknig från den lättaste till den svåraste texten och motivera varför du har delat in dem på detta sätt.

1. *Arimo* var enklast att läsa eftersom den var konsistent tillräckligt fet, men inte så fet att bokstäverna smälte in i varandra till skillnad från t.ex. ***BANGERS***. Dessutom var bokstäverna tillräckligt olika för att man inte ska blanda ihop dem till skillnad från ***FRIJOLE***.
2. *Droid Serif* är måttligt fet och inte för stiliserad för att vara svår att läsa.
3. *Bitter* har en variation som är lätt på ögonen.
4. *Baskerville* är också tillräckligt varierad.
5. *Duru Sans* är mindre varierad.

6. **Arvo** känns aningen ihoptryckt.
7. **Monda** är aningen för stiliserad för att läsas genom längre textstycken.
8. **Rokkit** är liten men måttligt fet.
9. **Alegreya** är något för liten och smal.
10. **Slackey** har bra variation samt är fet nog men är alldeles för stiliserad.
11. *Bad Script* går att läsa genom längre texter men är väldigt smal.
12. **BANGERS** känns mycket ihoptryckt vilket gör läsande svårt, samt har dålig kontrast mellan gemener och versaler.
13. **FRIJOLE** har inte större skillnader mellan gemener och versaler samt är alldeles för stiliserad för längre textstycken.
14. *AMATIC SC* går knappt att se men är inte stiliserad nog för att en närmare titt inte ska hjälpa.
15. *Pinyon Script* var svårast att läsa eftersom bokstäverna är så smala att de knappt syns. Alla obskyra detaljer mellan bokstäverna går därmed förlorade hos läsaren, som även lär ha problem med att bokstäverna lutar samt att de är ganska små. Till skillnad från *AMATIC SC* så hjälper en närmare titt inte särskilt mycket p.g.a de ovannämnda obskyra detaljerna.

3. Öppna dokumentet *Formge texten*. Gör om textstycket med rubriker och brödtext så att den blir lättläst. Tänk på radavstånd, font, indrag, talstreck, brevttext, citat m.m.
OBS! Max ett A4 till detta.

**Lämna in detta papper (eller maila) till Malin och maila uppgift 3:
malin.listen@arlandagymnasiet.se**